



Двадцать шестого октября в Новокузнецком большом театре прошел показ пьесы Островского «Волки и овцы». В пьесе отражаются нравы купеческого народа. Время, когда деньги решают если не все, то многое, когда силен тот, кто богат.

Не так часто встретишь пьесу, в котором понятие «добро» размыто так сильно, а все герои двуличны. Меропия Давыдовна Мурзавецкая – один из самых ярких примеров. Сначала сложно понять, что эта богатая незамужняя женщина не так уж и добра. Ведь в самом начале она – сама добродетель, а потом вдруг оказывается, что Меропия помогает лишь тогда, когда это нужно для достижения ее целей. Она определенно волк, с таким характером невозможно быть кем-нибудь другим.

На мой взгляд, ключевые слова пьесы – диалог героев, Михаила Борисовича Лыньева – очень влиятельного человека, и Меропии Давыдовны Мурзавецкой:

☐ *И барышни тоже волки?*

- Самые опасные. Смотрит лисичкой, все движения так мягки, глазки томные, а чуть зазевался немножко, так в горло и влечется.

И ведь, правда, сколько бы Лыняев ни остерегался девушек, сколь ни был бы вооружен истиной, а всё равно не смог уберечься от «волков».

В пьесе также присутствуют герои с говорящими фамилиями, поясняющими зрителю, кто из них овцы, а кто – волки. По фамилии «Беркутов» сразу все понятно: беркут – хищная птица. Нельзя не отметить великолепную игру актеров, яркие костюмы, передающие всё настроение, качественные декорации.

Судя по тому, что зрители аплодировали стоя, можно сказать, что спектакль удался.