



Иду по улице, ветер дует мне в лицо. В наушниках у меня играет джазовая композиция Michael Buble – Feeling Good. Стараюсь шагать в такт музыке и чувствую в этот момент себя героем фильма. Мне хочется танцевать, петь, кричать. Иногда не сдерживаюсь и начинаю подпевать. Затем музыка сменяется на грустную, и я стараюсь идти медленнее. Весь мир в этот момент предстает для меня в другом образе...

В наше время почти все люди ходят с наушниками в ушах. На улице нередко можно встретить человека, слушающего музыку. Меня часто просят друзья, при разговоре с ними, вставать с правой или левой стороны в зависимости от того, в каком ухе у них находится проигрывающее устройство. Музыка – хорошее средство для поднятия настроения. Бодрый ритм прогоняет плохое настроение, а лирическое звучание, наоборот, клонит ко сну.

Кстати, на ребёнка музыка влияет точно так же. Колыбельные песни, одно из средств для успокоения ребёнка. Музыка оказывает благоприятное воздействие даже на

недоношенных деток. Учёные из Университета Янга Бригема в США изучили влияние музыки на недоношенных младенцев в отделении интенсивной терапии. Исследователи включали записи колыбельных в каждом боксе на 40 минут в течение 4 дней. Когда доктор на четвёртый день осмотрел младенцев, то был удивлён, потому что дети, которые слушали музыку, набрали больше веса, у них был сильный пульс и понизилось артериальное давление. Такие явления не удивительны, поскольку и у взрослых людей можно заметить влияние музыки.



Мы любим музыку потому, что она может занять время, которое кажется порой таким скучным и бесполезным. Но стоит взять во внимание то, что есть люди, которые прослушивают в наушниках не только музыку, а также различные курсы по изучению иностранных языков, аудио книги и т.д.

Но не стоит злоупотреблять прослушиванием. Если слушать музыку в наушниках на большой громкости, можно лишиться способности различать звуки. Такой интересный вывод сделали специалисты из Университета Мюнстера (Германия) и Национального института психологических наук (Япония). Исследователи провели опыт, в котором приняли участие 13 молодых совершеннолетних людей. Ученые с помощью магнитоэнцефалографа выяснили, как мозг добровольцев реагирует на звуки. Участников разделили на две группы. Молодые люди из первой группы регулярно слушали музыку на полной мощности, представители второй – на нормальной. Затем

испытуемым предложили посмотреть фильм, во время просмотра которого на их уши исследователи «подавали» звуки из фоновых шумов особой частоты. Данные магнитоэнцефалографии показали, что у тех, кто слушал музыку на полной громкости с помощью портативных проигрывателей, была выражена неспособность различать подобные звуки.

А вот американские ученые из Университета Аризоны обнаружили, что правое и левое ухо обрабатывают звуки по-разному. Левое ухо усиливает тональные сигналы (музыку) и посылает их для обработки в правое полушарие. Правое ухо усиливает быстротекущие сигналы (речь) и отправляет их в левое полушарие. Раньше считалось, что левое и правое ухо действуют одинаково, и нет разницы, какое из них слышит хуже. Открытие аризонских ученых объяснило, почему дети с ухудшением слуха в правом ухе учатся хуже, чем дети, плохо слышащие на левое ухо. Они хуже воспринимают речь.

Стоит помнить и о том, что наушники должны быть удобными. Люди, регулярно слушающие музыку, наносят вред не только звуковому восприятию, но и самим ушам. После нескольких часов хождения с наушниками, можно почувствовать сильную боль в ушах. При выборе такого устройства, следует их сначала примерить, проверить, плотно ли сидят. Если вам больше нравятся накладные наушники, то обратите внимание на вес: даже если в руках они не кажутся такими тяжелыми, то после нескольких часов прослушивания могут сильно утомить. Наушники-вкладыши значительно уступают тем, которые надеваются на голову. Поскольку, во-первых, диаметр не больше 12 мм, и это значительно ухудшает качество звука. Во-вторых, этот диаметр может достигать 35 мм, что позволяет увеличить басы и сделать само звучание намного чище и выразительнее.

Мы живем музыкой. Буквально впитываем её в себя, как губка. У нас есть песни детства, песни радости, грусти, но в любом случае мы любим музыку. Порой у нас захватывает дыхание от того, какая она классная, а иной раз мы начинаем морщиться. Каждая секунда музыкального произведения для нас столь дорога, что мы даже представить себе не можем, как бы жили без всего этого. У меня есть любимое выражение: «Танцуй так, как будто тебя никто не видит, пой так, как будто тебя никто не слышит, сочиняй и пиши музыку, как будто посвящаешь её себе». Неважно, как написано, но применимо оно в любом случае к одной, всегда живущей музыке. **Зелёнк@**

