



**«Beat Box» дословно можно перевести как «машина ритма». Впервые он появился в Америке в 1970 году, в самый разгар хип-хоп культуры. В то время техника, создающая музыку, не всегда была рядом, да и весила немало, но всем было понятно, что читать рэп без бита некрасиво. И тогда один из рэперов стал имитировать бит и мелодию ртом. Получилось неплохо. Так и начал развиваться битбокс.**

Сегодня это направление снова набирает популярность и увлекается им в основном молодое поколение. Мне захотелось узнать о битбоксе подробнее от человека, который этим занимается \_\_\_\_\_ и встретила с Александром Тихоновым, 16 лет, любителем, обучается битбоксу самостоятельно.

**– Как ты узнал о битбоксе?**

*– Меня, ещё маленького дядя научил. Он любил такую музыку: рэп, хип-хоп. Однажды мы пошли вместе на рыбалку, шли-шли, у меня раз – и получилось. С тех пор он обучал меня, потом я уехал и стал обучаться сам, дома.*

**– Где ты находишь новые звуки?**

– В Интернете по видеороликам учусь, с друзьями знаниями обмениваемся.

– **Есть какие-нибудь основные звуки в битбоксе?**

– Да, есть, конечно. Существует три основных бита: звук «кик» – это «б», сказанная губами; звук «хэт» – это коротко сказанная «ц» и звук «снэр» – это звук посложнее, но суть такова: надо надуть щёки, но не сильно, и сказать губами, не используя голоса, «пуфф».

– **У тебя есть свои композиции?**

– Есть немного, на компьютере, но они не очень удачные. Хотелось бы попробовать записать свою композицию в профессиональной студии.

– **Как думаешь, у битбокса есть будущее?**

– Да! В России, конечно, пока мало людей этим увлекаются. Может, не получается, может, просто не хотят. В будущем мне бы хотелось открыть школу битбокса, чтобы обучать этому любых желающих. Битбокс не должен забываться. Я хочу, чтобы он был популярным среди нашей молодёжи. Еще хотел бы создать группу из трех человек. Было бы здорово, если бы двое давали биты, а один читал рэп.



*Эленя@думает, что битбокс — самое замечательное занятие, по крайней мере, для меня.*